

PRESENTACIÓN

PRESENTATION

José Ramón Alcalá Mellado

Grupo *Interfaces Culturales; Arte y Nuevos Medios*
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

5

ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación

ISSN: 2174-7563

Número 15. Julio 2018.

Temática: Monográfico “Prácticas artísticas y nuevos medios en la última década”

Coordinación: Grupo *Interfaces Culturales; Arte y Nuevos Medios*. Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM): José R. Alcalá –responsable de la coordinación–, María Blasco, Raquel Caerols, Beatriz Escribano, J. Alonso López-Iniesta, Rosell Meseguer, Virginia Paniagua, José M. Ruiz –responsable de diseño e imagen–.

Presentación del monográfico (#15, julio 2018):

Desde la popularización de las tecnologías digitales, el arte ha colaborado decididamente en la definición y desarrollo de la sociedad digital actual. Así, en el origen se encuentra el desarrollo de las máquinas automáticas comercializadas a partir de la década de los 60, y que fueron abordadas y transgredidas por diferentes artistas.

La transformación en digital de la tecnología contemporánea y el uso y abordamiento por parte de los artistas del espacio electrónico de la información y la comunicación desde la década de los 90, no sólo ha revolucionado el mundo del arte, sino que ha establecido nuevos paradigmas culturales.

A través de los contenidos que se publican en este número monográfico, ASRI. *Arte y Sociedad. Revista de Investigación* desea contribuir al debate e intercambio de estudios teórico-críticos e historiográficos acerca de estas nuevas realidades y prácticas artísticas.

Campos de investigación interdisciplinares como el Media Art Histories, enfoques metodológicos como la Media Archaeology, los Ensayos Visuales, las Ciencias de la Imagen, el Arte Sonoro, la Sociología de los Media, el New Aesthetics, Arte/Ciencia/Tecnología/Sociedad, de STEM hacia STEAM, etc., proveen de algunas de las más interesantes líneas de investigación que inundan el campo académico actual y nutren de contenidos a todos los actores del mundo del arte: artistas, comisarios, críticos,

historiadores, coleccionistas, conservadores y restauradores, comunidad universitaria, etc.

A la convocatoria de presentación de artículos se han recibido 62 trabajos de investigación procedentes de 9 países europeos y americanos (lo que supone un récord de la revista en cuanto a participación). Finalmente, a través de los criterios de selección elaborados y utilizados por el equipo coordinador y por los revisores que han colaborado en su valoración, se han seleccionado 19 artículos para su publicación, creados por relevantes artistas, profesores, académicos y universitarios. Así mismo, la nómina de revisores (siguiendo el modelo normalizado de “pares ciegos”) ha alcanzado los 24 profesionales y académicos de reconocido prestigio nacional e internacional de 8 países americanos y europeos (ver la relación nominal en la página de créditos).

6

La calidad e interés de los contenidos y líneas de investigación publicados en este número monográfico, con acceso libre y gratuito online desde su página web, permite trazar, de forma organizada (ordenadas en cuatro secciones diferenciadas para un mejor estudio del volumen completo: Proyectos; Teoría y estética del arte y los nuevos medios; Análisis historiográficos, instituciones artísticas, patrimonio y conservación del arte y los nuevos medios; Entrevistas) una cartografía actualizada de los campos de conocimiento que son representativos de unas temáticas tan candentes como oportunas.

Los miembros del grupo de investigación de la UCLM *Interfaces Culturales; Arte y Nuevos Medios*, que hemos coordinado este monográfico estamos convencidos de que las aportaciones realizadas por los autores/investigadores nacionales e internacionales de estos artículos que ahora se publican servirán de referencia y cita ineludible para futuros trabajos.

Que lo disfruten.



La revista: ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación (ISSN: 2174-7563) se aloja en: <http://www.eumed.net/rev/ays/>
 Indexada en IDEAS-RePEc, e-Dialnet, Latindex (Catálogo), RESH, DICE-CSIC, Ulrich's, MIAR, ZDB, SUDOC, COPAC, OCLC WorldCat, ISOC, ROAD, CARHUS Plus+, Sherpa Romeo, Dulcinea, Regesta Imperii, entre otras muchas otras bases de datos internacionales. Actualmente [es la quinta revista con mayor índice H de todas las revistas científicas españolas sobre Bellas Artes](#), de acuerdo al ranking anual elaborado por el Grupo de Investigación EC3 (Universidad de Granada) “Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2012-2016)”

Cómo citar este artículo:

Alcalá Mellado, J.R. (2018). Presentación. *ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, (15), 5-6.